

ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж
им.Х.Андрухаева»

Шангиреева Т.Н.

**Олимпиада по предмету «Искусство»
(МХК)**

Методические рекомендации

Майкоп, 2017

УДК 377

ББК 74.47

Ш 20

Шангиреева Т.Н.-Майкоп, 2017, стр.-23

Методические рекомендации подготовлены преподавателем музыки

ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им.Х. Андрухаева Шангиреевой Т.Н.

Описана структура олимпиады, основные типы заданий, даны рекомендации по оценке выполненной работы, приведены примеры разноуровневых вопросов для студентов.

Рекомендации предназначены для студентов, преподавателей СПО и учителей общеобразовательных школ

Рецензент: И.В. Удовиченко, кандидат педагогических наук

Печатается по решению ОМК

ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им.Х.Андрухаева»

Содержание

1. Введение

2. Содержание олимпиады

3. Основные типы олимпиадных заданий:

- Теоретическая викторина
- Тестовые задания
- Задания по работе с
иллюстративным материалом
- Ответы на теоретические вопросы

4. Литература

Введение

Предметные олимпиады прочно вошли в практику жизни колледжа как интересная и продуктивная форма творческого соревнования, позволяющего выявить наиболее способных студентов повысить их интерес к обучению, а также косвенно проверить уровень преподавания предмета.

Предмет «Искусство» (МХК) занимает особое место в системе гуманитарного образования будущих учителей начальных классов и воспитателей. Его главная цель - обобщить и систематизировать знания, полученные в школе на уроках музыки литературы, изобразительного искусства, помочь студентам войти в мир художественной культуры, освоить ее основные закономерности через художественно-образную специфику искусства.

Мировая художественная культура помогает понять и освоить богатство культурного наследия предыдущих эпох, его влияние на современные процессы, происходящие в искусстве и общественной жизни, т.е. «услышать» и понять диалог культур через века.

Мировая художественная культура -это интегративный предмет, который формирует у студентов умение ориентироваться в историческом пространстве художественной культуры разных стран и эпох, призывает к умению постигать и понимать разные произведения искусства по наиболее важным признакам художественного направления, стиля, образа. Предлагаемый материал был разработан для внутриколледжной олимпиады по предмету «Искусство» (МХК) для студентов 1- 2 курсов школьного и дошкольного отделений. Он состоит из трех блоков, каждый из которых направлен на выявление тех или иных признаков успешной учебной деятельности по предмету.

Методические рекомендации состоят из: введения, содержания олимпиады, теоретической викторины, тестовых заданий, заданий по работе с иллюстративным материалом, ответами на вопросы и литературы

2. Содержание олимпиады

Учитывая специфику преподавания предмета в ССУзах, данная олимпиада не предполагает проверку знаний по конкретным темам, но ориентирована на требования к уровню подготовки студентов, заложенных в ФГОС по МХК. Содержание вопросов и заданий предполагает наличие знаний, умений и навыков студентов, связанных с освоением содержания предмета «Искусство» не только по базовому, но и углубленному уровню изучения.

3.Основные типы олимпиадных заданий

Основные типы олимпиадных заданий представлены творческой викториной, тестами, заданиями по работе с иллюстративным источниками, ответами на теоретические вопросы, которые являются одним из самых трудных, т.к. ошибка в определении времени даже одного из событий ведет к нарушению всей последовательности, время на решение -3-7 мин.).

Теоретическая викторина

Ответы на вопросы открывают олимпиаду. Они позволяют выявить кругозор и глубину знаний по античной мифологии, древнеегипетской художественной культуре, стилевым направлениям -17-18веков. Некоторые вопросы сформулированы в занимательной форме и требуют определенной смекалки.

Система оценивания здесь предполагает учет не только правильных ответов, но и сложности вопросов. За ответ на каждый вопрос студент получает 1, 2 или 3 балла. Затем баллы суммируются.

Вопросы достоинством 3 балла.

Ответы достоинством 3 балла предполагают знание, творчество и интеграцию с другими предметами.

1. Как опера знаменитого итальянского композитора рассказывает о событиях древнеегипетской истории?

2. В какой поэме какого автора прослеживается прошлое, настоящее и будущее Рима?

3. Каких законов изображения не знали древние греки и как называется эпоха в истории культуры, когда эти законы были открыты?

4. Какому «закону» подчинялись египетские мастера, создавая статуи, рельефы, росписи?

5. Назовите страну–родину шелка, фарфора, бумаги?

Вопросы достоинством 2 балла

1. Какая «парижанка» поселилась во дворце царя Миноса?

2. Кто помог Тесею выбраться из лабиринта?

3. Кто создал славянскую азбуку?
4. Сколько муз в древнегреческой мифологии?
5. Назовите главные храмы Московского Кремля, расположенные на Соборной площади?

Вопросы достоинством 1 балл

1. Какое из семи чудес света было создано великим Фидием?
2. Чью гробницу египтологи называют «пещерой сокровищ»?
3. Какой образ древнеегипетского искусства явился эталоном красоты?
4. Кого из древнегреческих драматургов называют «отцом комедии»?
5. Какой век принято называть «веком Просвещения»?

Тестовые задания

Тестовые вопросы, предложенные участникам олимпиады подразделяются на несколько типов:

- Тестовые вопросы с предложенными вариантами ответов («открытые» и «закрытые», ответ предлагается самостоятельно, на решение такого задания отводится 2-3 мин.)
- Тестовый вопрос содержит несколько правильных ответов (в отличии от простейшего вопроса такое задание нацелено на знание эпохи, периода культурного процесса, на решение такого задания отводится 3-5мин.)
- Хронологические последовательности: участнику предлагается расставить в хронологическом порядке несколько событий (этот тип заданий легкий на первый взгляд, на самом деле считается одним

1.1 Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности(проставьте цифры от 1 до 10)

а) классицизм

е) барокко

б) романский стиль

ё) эпоха Возрождения

в) реализм

ж) готика

г) античность

з)романтизм

д) модернизм

и)импрессионизм

1.2 Первым ученым,расшифровавшим египетские иероглифы,был:

а)Говард Картер

б)Франсуа Шампольон

в)Георг Гротефенд

1.3 Какие из перечисленных храмов никогда не находились на Афинском Акрополе? (подчеркните их названия)

Храм Ники Аптерос храм Зевса Олимпийского
Пафенон Эрехтейон храм Весты

1.4 Какими новыми типами сооружений, конструктивными открытиями, техническими изобретениями обогатили мировую культуру древнеримские зодчие?

Выделите,подчеркните нужные слова.

Базилика ордер бетон купол

Колонна цемент свод периптер

Термы мегарон стадтон акведук

Обелиск цирк арка палестра

1.5 Что в переводе с греческого означает «Дорифор»:

а) меченосец б) венценосец в) копьеносец

1.6 Какой стиль господствовал в литературе и изобразительном искусстве в эпоху Просвещения

а) рококо б) классицизм в) романтизм

1.7 Какие из перечисленных признаков относятся к готической архитектуре?

а) крестовый свод на нервюрах

д) богатая ордерная система

б) округлость, плавность форм

е) устремленность ввысь

в) контфорсы и аркбутаны

ж) купольные своды

г) стрельчатые арки

з) перспективные порталы

1.8 Трубадуры- это:

а) рыцари –поэты б) странствующие студенты – богословы в) трубочисты высокой квалификации

1.9 Где были установлены Львиные ворота?

а) в Кноссе, на Крите

б) в Микенах

в) в Афинах

1.10 Какая особенность присуща всем перечисленным ниже архитектурным памятникам?

Собор Св. Петра в Риме - _____

Храм Св. Софии в Константинополе _____

Пантеон в Риме _____

Санта Мария дель Фиоре во Флоренции _____

1.11 Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «Свобода, равенство, братство»:

а) Германия в) Франция

б) Англия г) Греция

1.12 Какие из перечисленных слов греческого (а), а какие (б) латинского происхождения? Поставьте соответствующую букву (а или б) рядом со словом

Музей _____ трагедия _____
республика _____

Университет _____ оркестр _____ с
сцена _____

Амфитеатр _____ культура _____
цирк _____

Календарь _____ поэзия _____
триумф _____

1.13 Средняя часть антаблемента обычно украшенная-это: а) фронтон б) капитель в) фриз г) карниз д) портик

1.14 Назовите муз- покровительниц

а) поэзии

б) театра и танца

в) науки

1.15 Какие три ордера созданы древнегреческими зодчими:

а) тосканский

б) коринфский

в) ионический

г) композитный

д) дорический

Ответы участников оцениваются от 0 до 3 баллов:

0 баллов – не знаю; 1 балл – демонстрация знания; 2-3 балла – знание, творчество, интеграция с другими предметами. Максимальная сумма баллов – 15.

Задания по работе с иллюстративными источниками

Такие задания имеют свою специфику. Работа не должна сводиться к простому «узнаванию» произведения изобразительного искусства. Участник должен применить и свои знания по

истории культуры. Время на решение –до 10 минут в зависимости от сложности задания.

Узнайте произведение искусства по словесному описанию и напишите его название.

1. Ее имя в переводе с древнего языка означает «прекрасная пришла». О ее портрете в царском головном уборе сказано, что это одно из самых восхитительных и поэтичных женских изображений, не менее знаменитых, чем Венера Милосская или «Джоконда» Леонардо. Археолог, нашедший этот портрет, записал в своем дневнике: «Описывать бесцельно- смотреть!»

Сама жизнь светится в этом дивном изваянии. _____

2. Это храм богов, покровителей императорского дома, прославляющий гордую объединительную мечту империи... Величавая мощь, изнутри озаренная ярким светом. Ни до, ни после в античном мире не сооружались такие грандиозные купольные своды.... Некоторая тяжеловесность искупается небывалым простором, открывающимся перед изумленным посетителем

внутри храма. Подлинно – царство света!

3. Когда оказываешься непосредственно перед богиней, только что спустившейся из глубины небес на мраморный постамент, изображающей нос корабля, то как бы слышишь свист воздуха, рассеяемого взмахом упругих крыльев, и шум отбрасываемой ветром драпировки тяжелого плаща. и легкий шелест беспокойно струящихся складок полупрозрачного пеплоса, облегающего упругие формы ее стройного тела..... О подножие скалы-постамена с шумом разбивались волны, морской ветер звенел. Развевая складки плаща торжествующей победу богини. _____

4. Это лучезарное воплощение творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы..... Холм на котором воздвигались памятники не ровен по своим очертаниям, и уровень его не одинаков. Строители не вступили в конфликт с природой, а, приняв природу, какая она есть, пожелали благодарить и разукрасить ее своими искусством, чтобы под светлым небом создать столь же светлый художественный

ансамбль, четко вырисовывающийся на фоне окрестных гор. _____

5. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков. _____

Эти задания оцениваются максимально 3 балла (1- название произведения, 2-3- аргументация)

Ответы на теоретические вопросы

Вопросы достоинством 3 балла

1. Опера «Аида»

2. Виргилий «Энеида»

3. Эпоха Возрождения Закон о трех точках

4. Фасно- профильное изображение

5. Китай

Вопросы достоинством 2 балла

1.Фреска» Парижанка», изобр. Даму.

2.Ариадна

3.Кириллы и Мефодий

**4.Музы Древнегреческой мифологии:
Каллиопа, Мельпомена, Терпсихора, Клио.**

5.Храмы Москвы на Соборной площади

Вопросы достоинством 1 балл

1.Статуя Зевса

2.Гробница Тутанхамона

3.Царица Нефертити

4.Аристофан _отец комедии

5.18 век

Литература

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Вачьянц, А.М, «Вариации прекрасного» Мирская художественная культура/ Рабочая тетрадь. Учебное пособие. Часть 3. Средние века. М., 2001.
3. Вопросы по материалам учебного пособия Л.Г. Емохоновой, Мирская художественная культура. – М., 2000, с. 115-116.
4. Емохонова, Л.Г. Мирская художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М., 2007. с. 146-171.
5. Хоруженко, К.М. Мирская художественная культура: Тесты: Учеб. Пособие для студ. Высш. и средн. учебн. заведений